



PROJET PEDAGOGIQUE CIRQUE



« Le cirque rend l'oeil gourmand, l'oreille attentive, l'attention sensible, il permet à l'enfant, l'adulte, de cultiver de nouvelles formes d'expression et de représentation »
(J.Zemor Le cirque un outil pédagogique_IUT Tours 1988)



OBJECTIFS

Se familiariser avec les outils de cirque permet d'atteindre plusieurs objectifs :

- Développer le contact avec les autres et savoir s'intégrer
- Se connaître et utiliser ses différences comme un atout
- Recherche d'équilibre, de ses limites
- Notion de sécurité pour soi et l'autre
- L'entraide et la coopération
- Maîtrise du geste
- Améliorer sa concentration
- Travail sur l'imaginaire
- Rapport à l'espace, au rythme
- Notion de l'objet dans l'espace
- Approcher la notion « d'acteur corporel » : le corps devient un outil de parole, les disciplines de cirque un vocabulaire
- Sensibilisation au monde du spectacle vivant

Le cirque est un lieu d'expérimentation sociale de sa personne, de l'autre, du groupe.
La notion de respect et de tolérance se construit avec esprit d'équipe et plaisir.



photo : Lambrecht





Déroulement d'une séance cirque (1h00) :

-1^{er} temps L'échauffement

la première phase de la séance est de proposer au groupe un travail d'éveil corporel en abordant ce premier temps sous un angle ludique.

L'échauffement et la préparation physique est une étape fondamentale préalable aux ateliers "cirque"

Les enfants travaillent en session collective, animée par les deux artistes.

S'échauffer ensemble en s'amusant permettra de créer la cohésion du groupe.



photo : Lambrecht

-2^e temps L'apprentissage des bases

Acrobatie : roulade avant et arrière, roulade à deux, roue, poirier, départ d'équilibre, saut groupé, saut écart ...

Mini-trempline : saut extension, groupé, écart, demi-tour, 1 tour, départ de plongeon ...

Danse et mime : notions de son corps dans l'espace, le groupe dans l'espace, travail d'écoute, du rythme, de l'émotion d'une façon ludique et imaginative.

A l'issue de ce second temps, les enfants sont répartis en quatre groupes afin de participer aux quatre ateliers "cirque". Lors d'une séance, les enfants tournent donc sur les quatre disciplines circaciennes.



-3e temps disciplines de cirque

Trapèze, corde raide : comment mettre ses mains, la mise en jarret, découverte de figures ...

Fil de fer : apprendre à sentir le fil par son axe, maintien du corps, marcher en avant et en arrière, s'asseoir, faire un demi-tour...

Boule d'équilibre et Rolla-rolla : notion d'horizontalité et de coopération .

Jonglerie: travail à une balle, deux et trois balles., anneaux, diablo, assiettes chinoises, foulards, massues ...

4e temps relaxation - étirement

comprendre la nécessité d'un étirement après chaque activité sportive. Sensibilisation à la relaxation musculaire. Chaque séance se termine par un phase collective d'assouplissement et d'étirements adaptés aux enfants. Cette étape permet de canaliser toute l'énergie dépensée précédemment et de formaliser la fin de la séance autour d'une activité collective.



photo : lambrecht

L'alternance des ateliers permet aux enfants d'aborder des temps de travail différents, à la fois individuels et collectifs. Segmenter la séance de travail en quatre ateliers correspond au rythme des enfants qui ne peuvent canaliser leur attention sur une discipline qu'un temps limité.

Il va de soit que les exercices sont adaptés à l'âge et à la motricité de l'enfant et que la notion de sécurité est omniprésente pendant toute la séance.

Agrément éducation nationale des artistes intervenants

Intervention avec 2 artistes
Matériel pédagogique spécifique de cirque
fourni par la compagnie.



Contactez nous

*Nous adaptons le projet
CIRQUE en fonction de vos
demandes, vos envies et
votre budget.*



*Compagnie EKIMOZ
BP 17 - 50770 PIROU
Tel : 0677371849
Mail : cie.ekimoz@orange.fr
www.ekimoz.org*

